

**МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ»
МБОУ ДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА
КАСПИЙСКА»**

БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*(рекомендации педагогу дополнительного образования на примере опыта
проведения бинарного занятия педагогами ЦДТТ)*



**Методист ЦДТТ,
педагог дополнительного образования, объединение «Школа
творчества»
Креницина Анна Абдулаевна**

**Каспийск
2017 г.**

1. ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОГЛАВЛЕНИЕ	2
2. ВВЕДЕНИЕ	3
3. БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИНТЕГРАЦИИ ТЕОРИТИЧЕСКОГО И ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ	4
3.1 Интегративное обучение, реализация интегрированных связей на занятии	4
3.2 Бинарное занятие, как одна из форм интеграции	6
4. ЭФФЕКТИВНОСТЬ БИНАРНЫХ ЗАНЯТИЙ	9
5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
6. ЛИТЕРАТУРА	13
7. ПРИЛОЖЕНИЯ	14

2. ВВЕДЕНИЕ.

Дополнительное образование технической направленности является важной составной частью процесса подготовки детей к жизни. Формирование нравственного, гармонично развитого молодого человека, будущего изобретателя, конструктора, рабочего высокой квалификации начинается, в том числе, и на занятиях объединений технического творчества дополнительного образования, эффективность которых прямо зависит от того, насколько педагог реализует на занятиях современные требования к организации учебно-образовательной деятельности. Одним из вариантов построения занятия, отвечающего таким требованиям, является бинарная форма его организации.

Учебный процесс в дополнительном образовании - процесс творческий. Здесь не может быть рецептов и инструкций, сковывающих деятельность педагогов д.о. Дальнейшее совершенствование обучения и воспитания во многом зависит от творческой деятельности педагогических коллективов, профессионального мастерства каждого работника.

В ходе обучения реализуются многие цели, главная из которых – передача опыта от одного поколения к другому. На своих занятиях весь свой практический опыт, знания и умения я стремлюсь передать своим учащимся. На своих занятиях я применяю различные формы и методы обучения. Применение методов обучения, активизирующих учебную деятельность, позволяет учащимся стать настоящими партнерами преподавателя по творчеству в атмосфере сотрудничества.

Задача педагога – формировать у учащихся способности решать практические задачи сегодняшнего дня. Активное обучение полностью отвечает этому требованию. Обучение является активным процессом, нуждающимся в личном участии учащегося, которое является необходимым условием эффективности обучения.

Возможности занятия неисчерпаемы. От него зависит осуществление пусть крошечной, но такой значительной в жизни приставки “СО”: сотворчество, сотрудничество, соучастие в учебном процессе.

3. БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИНТЕГРАЦИИ ТЕОРИТИЧЕСКОГО И ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

3.1. Интегративное обучение, реализация интегрированных связей на занятии

Интеграция в переводе с латинского означает восстановление, восполнение, объединение частей в одно целое, причем не механическое соединение, а взаимопроникновение, взаимодействие.

Задача интегрирования – не просто показать области соприкосновения нескольких учебных дисциплин, а через их органическую, реальную связь дать учащимся желанное представление о единстве окружающего нас мира.

Иначе интеграция превратится в поверхностную констатацию – пародию на межпредметные связи.

Выделяется два вида интеграции:

Горизонтальная – объединение сходного материала в разных направлениях творчества.

Вертикальная – объединение одним преподавателем в своем предмете материала, который тематически повторяется на разном уровне сложности.

Формы учебного процесса, в которых проявляются различные уровни интеграции:

1. Структуры, в которых объединяются несколько направлений.
2. Блокирование разных разделов.
3. Изучение одной темы на основе двух или нескольких направлений.
4. Курс, объединяющий знания на основе обобщенных операций мышления.

Уровни интеграции

1. Тематическая – два-три учебных направления раскрывают одну тему. Характер иллюстративно-объяснительный.
2. Проблемная – одну проблему учащиеся решают возможностями ряда предметов.
3. Концептуальная – концепция рассматривается различными предметами в совокупности всех их средств и методов.
4. Теоретическая – философское взаимопроникновение различных теорий.
5. Диалектический уровень – предполагает использование понятий и принципов, заимствованных из разных областей знаний, синтез конкурирующих теорий.

Реализация интегрированных связей на занятии.

Интегрированные занятия предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся, развивают потенциал учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию личности, коммуникативных способностей.

Структура интегрированных занятий отличается от классических четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе занятия, большой информативной емкостью материала.

В дополнительном образовании особое значение имеет теория и практика. Наиболее ярким проявлением этого является связь специальных направлений творчества и изготовление поделок и моделей.

Умения и навыки учащихся при выполнении практических заданий на занятиях в центрах детского технического творчества являются отчасти мерилем осознанности, прочности, эффективности усвоения знаний учебных предметов в школе и должны рассматриваться как основной фактор обратной связи в системе дополнительное образование – школа. Задача педагога дополнительного образования углубить знания по направлению, полученные в школе, дать учащимся знания научных основ современной техники и технологии, дать возможность применить полученные знания в практической работе.

Залогом качественной подготовки квалифицированных конкурентоспособных в будущем специалистов является воспитание и обучение детей не только во взаимосвязи между теоретическим и практическим обучением, но и атмосфере сотворчества учеников и педагогов по различным направлениям.

Особо следует остановиться на отборе учебного материала, хотя предметы взаимосвязаны, но типы и виды связей, названные выше следует рассматривать более детально, так как предметы в общем комплексе дисциплин, изучаемых по профессии, занимают особое место.

Основные пути установления связей

Приоритетное направление дополнительного образования	Основное (школьное) и смежное дополнительное образование
Изучение педагогами программ дополнительного и основного образования близких по профилю обучения.	Знакомство школьных учителей и педагогов смежных направлений с программами дополнительного образования коллег.
Отбор и расположение учебного материала с учетом содержания и последовательности таким образом, чтобы теория опережала практику.	Использование знаний учащихся, полученных на занятиях по дополнительному образованию, на уроках в школе.
Применение при изучении предметов эффективных методов активной работы учащихся, способствующих формированию у них умений применять теоретические знания на практике.	Широкое применение форм работы, позволяющих учащимся применять на практике умения и знания, полученные на занятиях по дополнительному образованию.

Таким образом, теоретический и практический процессы являются органически целостными.

3.2. Бинарное занятие, как одна из форм интеграции

По своей природе дополнительное образование состоит из двух частей, следовательно, оно бинарное.

В общем смысле бинарное обучение это такая организация учебного процесса, которая одновременно организует познавательную деятельность и формирование практических умений, навыков. Это обучение является новым синтетическим видом обучения, которому присущи закономерности, ранее не изучавшиеся педагогикой. Бинарное занятие можно рассматривать как одну из форм интеграции теоретического и практического обучения.

Из самой природы бинарного обучения вытекают следующие принципы:

Функциональная динамичность

В ней на высоком уровне проявляется динамика реализации педагогических функций, обеспечивается смена реализации одних функций другими. Процессы усвоения и формирования взаимосвязаны, переходят друг в друга, взаимообуславливаются и находятся в постоянном динамическом равновесии. Любое отступление от этого принципа будет возврат к изолированному традиционному обучению.

Принцип опережающей роли познавательной деятельности

Вооружение учащихся теми или иными знаниями – не самоцель, а главное – подготовить человека к практическим действиям. Знания – ориентировочная основа. Без умений нет навыков. Навыки – база умений и основа их развития. Умения без знаний невозможны. «Знания непосредственно питают умения и ориентируют действия личности» - так практикует педагогика. С этим нельзя не согласиться. Человек не в состоянии выполнять те или иные действия, не приобретя ориентировочную основу в собственных действиях. Иначе, чтобы действовать, нужно знать, как действовать. Нарушение этой логики может быть допущено при создании проблемных педагогических ситуаций. В этом случае практическое действие направлено не столько на отработку умений, навыков, сколько на формирование познавательной самостоятельности через решение учебной проблемы. Во всех других познавательная деятельность опережает.

Принцип возрастающей интеграции знаний, умений, навыков

Общеизвестно, что главный смысл обучения вообще заключается в подготовке человека к самостоятельной практической деятельности.

Интегрируясь в единое целое, приобретают прочность. При отдельном обучении этот процесс замедляется, а при бинарном – протекает как непрерывная смена шагов в обучении. Усваиваемые знания не являются однородными, они развернутого характера – вся их совокупность переводится в плоскость практического действия. Такая логика возрастающей интеграции не должна нарушаться, иначе каждое нарушение вызовет учебные затруднения. Характер учебной информации изменяется в зависимости от фазы занятия. Он также претерпевает интеграцию. В литературе встречаются явно противоположные точки зрения относительно того, как должно вестись обучение – индуктивно или дедуктивно? Думается, что ни один из этих путей в отдельности не является верным. Нельзя обойтись без изложения учебного материала по частям, чтобы прийти к общему выводу. Точно также невозможно, не опираясь на некоторые выводы, не идти к объяснению частей. ***Бинарное обучение – процесс индуктивно-дедуктивный: от частных к обобщению и от обобщений к новым частностям.*** Информация всегда будет носить интегрированный характер, всегда будет качественно новой. Умея применять усвоенные знания и обладая соответствующими навыками, будущий специалист в конечном счете приобретает профессиональную самостоятельность. Такая самостоятельность именно и есть интегративные знания, умения, навыки. В соответствии с этим принципом педагог дозирует учебный материал и деятельность учащихся таким образом, чтобы переход от одного учебного шага к другому, от одной фразы к другой был не простой сменяемостью, а был подчинен обеспечению возрастающей интеграции.

Бинарная форма обучения своей структурой и характером существенно отличается от других видов обучения, от традиционных уроков, т.к. при ней обеспечивается не только целостная связь теории с практикой, но и объединяются темы опорных знаний, имеющих технологический характер.

Основу бинарного обучения составляет шаговая организация познавательной и практической деятельности учащихся.

В плане занятия отражаются:

Тема:

Цель: формирование системы знаний соответствующих умений и навыков.

Задачи: по усвоению знаний и формированию умений (их перечень перечисляется).

Оснащение занятия (техническое, методическое, дидактическое) отдельно для познавательной и практической деятельности.

1 фаза – материал разбирается на части:

а) подготовка (формирование у учащихся знаний).

б) работа с новым материалом.

2 фаза – контроль знаний.

3 фаза – содержание практических работ.

Занятие может проводить один педагог дополнительного образования, если он отвечает следующим основным требованиям:

- Владеет методикой обучения.
- Хорошо владеет профессией, по которой ведется обучение.
- Обладает наличием всех качеств, обуславливающих эффективность обучения и воспитания.

Продолжительность занятия с перерывами может составлять 2 - 3 часа.

Занятие можно проводить вдвоем – основной педагог объединения и педагог дополнительного образования, чьи специальные знания и навыки используются на данном занятии. Продолжительность обучения в целом может составлять 3 – 4 часа. Общее время на теорию - 1 час, для производственного обучения отводится 2 – 3 часа. Занятие проводится по единому плану, в котором отражаются:

1. Согласованные темы.
2. Согласованные структуры.
3. Система умственных и практических действий.
4. Педагогические действия, обеспечивающие организацию познавательной деятельности учащихся, ее контроль, анализ, оценку, корректировку.

4. ЭФФЕКТИВНОСТЬ БИНАРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Эффективность бинарных занятий исключительна:

Во-первых – соединяются педагогические усилия двух педагогов, что позволяет на высоком уровне вести профессиональнее обучение, т.к. достоинства одного дополняются достоинствами другого. Имеющиеся недостатки в деятельности одного, компенсируются достоинствами другого.

Во-вторых – объединение усилий двух педагогов способствует усилению управления процессом познавательной и практической деятельности (особенно при большой наполняемости группы). При бинарном обучении кооперированного характера педагоги располагают временем, необходимым для изучения результатов своей деятельности в прошедшем шаге, т.к. смена ведущей роли в ходе занятия одного педагога другим, смена познавательных учебных шагов благоприятствует тому, чтобы педагог мог увидеть практические результаты своих действий.

В-третьих – усиление индивидуальности обучения. Регулярная смена учебных шагов позволяет выявить тех учащихся, которые нуждаются в особом внимании.

В-четвертых – облегчается изучение базисных (сложных) тем. Эти занятия имеют большое значение в плане повышения квалификации самих педагогов, их профессиональной направленности.

При бинарном обучении обеспечивается комплексное сочетание разнообразных методов обучения: диалогический, целевой ориентации, мотивационно-побудительные, коммуникативные, контроля, анализа, совершенствования.

Они могут чередоваться, например один из вариантов:

- 1 фаза – рассказ о целях занятия, о роли точности, внимательности при выполнении работ.
- 2 фаза – проверка теоретических знаний (устный опрос).
- 3 фаза – эвристическая беседа.
- 4 фаза – проверка усвоенных знаний (устный опрос, оценка знаний, показ упражнений, практических действий, демонстрация приемов по плакату, диафильму, кинофильму и т.д.).
- 5 фаза – инструктаж.
- 6 фаза – упражнения, показ, разъяснение
- 7 фаза – оценивание знаний и практических умений.

Лучше всего сочетаются:

- Метод контроля (устный опрос).
- Показательный.
- Диалогический (беседа с учащимися).
- Алгоритмический (учащиеся получают программу действий, задания).
- Частично-поисковый, исследовательский (учащийся самостоятельно подходит к конечному результату).
- Аналитический (анализируется деятельность учащихся, типизируются ошибки).

При бинарном обучении изложение нового материала не отменяется, оно имеет другую форму и не должно растворяться в практическом действии, а наоборот – систематизироваться, образуя целостную систему по той или иной теме. Доза учебной информации не должна выходить за пределы нормальной работоспособности учащихся при усвоении материала.

Процесс управления познавательной деятельностью представляет собой первый шаг – обучение, второй шаг – управление процессом формирования умений. Поэтому одностороннее применение методов в принципе невозможно. Естественно, в таком случае возникает довольно сложная задача, как отбирать методы бинарного обучения, которые в комплексе в каждом шаге, в каждой фразе позволили бы успешно решать поставленные

задачи. В данном случае бинарность наиболее точно выражает совместимость, поэтому методы становятся как бы качественно новыми.

Что дает бинарное обучение?

1.Повышение качества профессиональных знаний и формирование профессиональных умений, навыков

Это объясняется тем, что процесс усвоения и формирования не имеют временного разрыва. Практические действия непосредственно вплетаются в мыслительную познавательную деятельность и облегчают запоминание полученной информации. Кроме того, усвоение новых знаний как бы переходит несколько ступеней, каждая из которых является качественно новой и более высокой в отношении пройденных. Мыслительный процесс (запоминание) сменяется созерцанием наглядных средств, затем переход к предметам деятельности и практическим действиям. Знания становятся прочными, хорошо осознанными.

Существенной особенностью бинарного обучения является то, что оно постоянно снижает напряжение мыслительной и практической деятельности учащихся (умственная и практическая деятельности рационально чередуются, и спада работоспособности не происходит).

2. Повышение познавательной и практической активности

Активность – сознательно проявляемая потребность для достижения определенной цели.

Самостоятельность – способность без внешней помощи осуществлять определенные действия значительно лучше, так как уменьшается число принуждающих действий, увеличивается число случаев, когда учащиеся «докапываются» до сущности изучаемого материала, осознают, что та информация, которая в данный момент им предложена, должна быть использована в практическом действии. Недостаточное усвоение материала приводит к затруднениям, которые в практическом действии сразу обнаруживаются.

Повышается готовность воспроизводить усвоенные знания, продемонстрировать способы и приемы деятельности. Такая готовность базируется на прочности знаний. Нескованное оперирование терминами, понятиями, объяснение зависимостей, причин, правил и т.д.

При проверке знаний учащиеся во время занятия свободно объясняют пройденный материал, испытывают меньше затруднений, если они возникают, то обращаются к практическим действиям и преодолевают трудности. Любая трудность осмысливается с двух позиций: с точки зрения

того, что они знают и с точки зрения, что они умеют. Именно это и повышает самостоятельность.

3. Снижение числа случаев механического заучивания материалы

Ясно, что при механическом заучивании, не разобравшись в сущности материала – самостоятельность в познавательном смысле низка. При бинарном занятии – необходимость заучивания отпадает, теоретическое положение переносится в область практического действия, поэтому учебная информация становится доступной, понятной для учащихся. Более простым становится путь – глубже разобраться в новом материале через имеющиеся знания и практические действия.

4. Уменьшение потребности в консультациях педагогов у учащихся

5. Усиление самоконтроля учащихся в процессе выполнения работы

6. Усиление способности учащихся работать по обобщенному алгоритму

7. Повышение творческой активности

8. Устраняется дублирование в теоретическом и практическом обучении

9. Повышается воспитательная роль обучения

Формируется система значимости знаний, умений, представлений о нормах деятельности и поведении формирует дисциплину, организованность, ответственность, коллективистские качества, регулирует жизнедеятельность личности, развивает творческий потенциал.

Обучение, как известно, само по себе выполняет воспитательную роль, поскольку обеспечивает формирование знаний, убеждений, привычек поведения. Поэтому все потенциальные возможности обучения достаточно используются в воспитании, но значительные перегрузки снижают интерес к знаниям, необходимость усвоения большого объема информации нередко приводит к механическому заучиванию материала, учащиеся не вдаются в его сущность. Процесс обучения становится непривлекательным, а имеющийся разрыв между теорией и практикой усугубляет это положение - учащиеся не могут овладеть даже минимумом знаний. Бинарное обучение преодолевает эти трудности. Одно дело, когда учащихся заставляют учиться и совершенно другое, когда они увлечены процессом учения.

При раздельном обучении усилия учащегося направлены на то, чтобы заставить себя запомнить, выучить, при бинарном – учащийся старается

глубже разобраться в теории, понять сущность и способы практического действия.

Бинарное обучение становится источником мощного воспитательного резонанса, который рассматривается как отзвук, отклик в структуре личности. Особенно сильно влияние на формирование воспитательной мобильности – готовности и способности воспринимать педагогические требования и правильно реагировать на них. Многие учащиеся характеризуются слабой воспитательной восприимчивостью, некоторые оказывают сопротивление педагогическим усилиям. При бинарном обучении личность активизируется, формируется чувство успеха, вера в себя, интерес к знаниям, желание овладеть профессией. Между учащимися и педагогами благоприятно складывается необходимый воспитательный контакт, взаимопонимание, доверие, согласие, все это позволяет поддерживать у учащихся предрасположенность к правильному реагированию на педагогические требования.

Границы применения:

- Может использоваться по всем направлениям, но в первую очередь по тем из них, где изучение теории может хорошо сочетаться с практической деятельностью.
- Может использоваться в общеобразовательной подготовке, обеспечивая гармоничное сочетание процесса усвоения новых знаний и отработку соответствующих умений, навыков.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В дополнительном образовании традиционная форма обучения себя не оправдывает. Дети, переступив порог ЦДТТ, ждут от нас чего-то совершенно нового, необычного. Нетрадиционная форма обучения это ключ к решению учебно-комплексных задач в изучении материала с различных позиций. Государству требуется не пассивный исполнитель, а ответственный деятель, у которого активность и способность к экстренной мобилизации в условиях дефицита времени преобладает над операциями автоматизма. Если быть кратким, то наши ученики должны быть способны применять свои знания и умения в повседневной жизни, любить учиться и стремиться к профессионализму.

Итак: бинарная форма обучения совершенствует систему подготовки учащихся и бесспорно заслуживает внимание.

6. ЛИТЕРАТУРА

Евсейчик Е.А. - «Бинарный урок как одна из форм интеграции теоретического и производственного обучения»

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Предлагаемая разработка занятия, проведенного в объединении «Творческая мастерская», является одним из бинарных занятий, проведенном педагогами Алышевой З.А. и Гаджиibraгимовой Е.Г.

Интегрированные занятия позволяют учащимся применять на одном занятии знания, умения и навыки, различных областей техники и искусства, полученные на занятиях в различных объединениях.

При отборе форм и методов занятия нами учтены заявленные образовательные, развивающие и воспитательные цели. В основу разработки плана занятия положен принцип профильности преподавания дисциплин. Мы считаем, что для их достижения традиционная форма учебной деятельности была бы неэффективна. Наиболее приемлемой формой работы учеников на занятии по достижению конечного результата мы видим активную, целенаправленную деятельность учащихся по достижению знаний, умений и навыков. В связи с этим оптимальной формой учебной работы в данном случае мы выбрали бинарное занятие.

Аналогичные действия по другим темам позволят ученикам успешно справиться с предложенными заданиями. На занятии также систематизируется и закрепляется лексический запас по данной теме. Развитию творческих сил и способностей учащихся будет способствовать предложенный видеоматериал и презентация.

При анализе конечного результата занятия оценивались не только знания, умения, навыки как таковые, но и деятельность учащихся по овладению ими содержания учебного материала на основе самостоятельности, самоорганизации, развития коллективизма и ответственности. Так как конечный результат складывается из качества работы педагогов и показателей знаний учащихся, в ходе занятия мы будем рассматривать их как единое целое.

Результат работы педагогов дополнительного образования оценивался через следующие качественные характеристики:

- отношения с учащимися доброжелательные, ровные, демократичные;
- творчески организована познавательная деятельность учащихся;
- уделено внимание развитию общеучебных умений и навыков (умения сопоставлять, сравнивать, анализировать, делать выводы, принимать решения);
- через постановку проблемных заданий реализовано развитие познавательного интереса к предметам;
- через организацию коллективной работы, распределение функций и обязанностей реализовано развитие общих способностей учеников, развивающих его личность.

Результат работы учащихся определяется не тем, что мы пытались им дать, а тем, что они сами взяли в процессе обучения. Об этом свидетельствуют:

- высокий уровень самостоятельности, самодеятельности учащихся на занятии;

- в ходе занятия учащиеся активны, заинтересованы в выполнении предложенных заданий и показали стремление к достижению высоких результатов;

- учащиеся проявили познавательный интерес к изучаемому материалу;

- наблюдались навыки выполнения работы через организацию коллективной деятельности, отмечалось дружелюбие в отношении друг к другу, взаимопомощь, поддержка;

- учащиеся научились применять полученные теоретические знания на практике;

- учащиеся продемонстрировали умение устанавливать причинно-следственные связи между изученным, ранее пройденным и новым материалом.

Занятие показало, что учащиеся работали осмысленно, не просто зазубрив, выучив материал, что, конечно же, не позволило бы достичь поставленных целей. В перспективе нами планируется дальнейшее использование полученного опыта.

**МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ»
МБОУ ДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГОРОДА КАСПИЙСКА»**

**Разработка открытого бинарного занятия
«Свет. Гармония цвета»**



Авторы:

Алышева Зумруд Алисолтановна, педагог ДО высшей категории

Гаджибрагимова Елена Гаджиомаровна, педагог ДО высшей категории

**Каспийск
2017**

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: СВЕТ. ГАРМОНИЯ ЦВЕТА.

Ценность: Мир

Черта характера: Умение быть счастливым

Цель: Углубление эстетического познания и развитие гармоничного восприятия цвета.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство учащихся с законами цветоведения: контраст, колорит, цветовая гармония, хроматические и ахроматические цвета, основные цвета, тёплые и холодные цвета;
- Проведение самостоятельной творческой работы.

Развивающие:

- Развитие чувства цвета, художественного вкуса;
- Развитие творческого воображения;

Воспитательные:

- Создание атмосферы внутреннего мира.
- Воспитание собранности, аккуратности;
- Воспитание умения планировать свою работу;

Обеспечение:

- Выставка готовых работ.
- Заготовки лепестков цветов, изготовленных в технике «Квиллинг», глиняные модели котят и зайчиков.
- Цветная бумага, картон, пинцеты, булавки, линейки, карандаши, циркуль, калька, ножницы, клей, зубочистки и ватные палочки.
- Машинка для нарезки бахромы, столик для квиллинга, намоточные катушки.
- Проектор, компьютер, экран, презентация.

Тип занятия:

- Комбинированный.

Форма занятия:

- Практическое занятие.

Методы и приемы обучения, использованные во время проведения занятия:

Цитата, минута тишины, групповое обсуждение, игра, рассказ, сказка, поисковая деятельность, межпредметные связи, информационные технологии, творческая работа, релаксация, рефлексия, совместное пение.

Положительное высказывание:

«Счастье – это солнечный луч, который способен пронизать сотни сердец, не утратив ни единой частицы своей изначальной силы».

Д. Портер

План занятия

1. Организационный блок - 15 минут
Приветствие. Проверка готовности к занятию
Техника безопасности
Настрой на сотворчество
Минута тишины
2. Блок нового материала – 20 минут
Определение уровня познания по теме нового материала
Презентация поисковой работы учащихся «Свет. Гармония цвета»
3. Блок эстетического и психологического погружения. -10 минут
Сказка «Королева Радуга»
Обсуждение – поиск истины
4. Блок практической работы – 32 минуты
Демонстрация детских работ по данной теме
Роспись глиняных изделий
5. Физкультминутка. 3 минуты
6. Приемы и методы при выполнении поделки в технике «Квиллинг» - 10 минут
Презентация
Творческая работа «Изготовление полянки». – 30 минут
7. Заключительный блок - 15 минут
Уборка рабочих мест. Выставка.
Релаксация. Игра «Солнышко».
Рефлексия. Подведение итогов занятия
Песня «Оранжевая песенка»

Ход занятия

1. Организационный блок

1.1. Педагог приветствует участников занятия. Предлагает улыбнуться и сказать приятные слова соседям.

Педагог: «Сегодня у нас необычное занятие. Я хочу познакомить вас с Еленой Гаджиомаровной. Она научит нас изготовлению поделок в технике «Квиллинг». Такое занятие, когда с учениками работают два педагога, называется бинарным».

1.2. Педагог: «В прошлом месяце мы лепили с вами котят, зайчиков. Давайте вспомним, как это было (Слайды). Я вам обещала, после того как глина высохнет, научить росписи поделок»

Педагог просит проверить готовность к занятию, обращает внимание на инструменты, материалы, лежащие на столе.

1.3. Педагог напоминает о приемах безопасной работы.

1.4. Педагог: «Единый творческий коллектив складывается из личностей уважающих, помогающих друг другу и стремящихся к одной цели. А цель у нас – создать атмосферу мира (спокойствия), и в процессе занятия ощутить счастье. Для начала я предлагаю вам игру».

Каждый участник называет свое имя и качество характера, которое мешает ощущать мир и чувствовать себя счастливым. Это могут быть желания, гордость, привязанность, эгоизм, неуверенность в себе или что-то другое. После того как дети с помощью педагога выявили мешающее им качество, педагог предлагает: «Давайте отпустим раздражающую каждого ситуацию и вспомним, что помогает возникновению внутри теплого ощущения счастья» Этому могут способствовать хорошие воспоминания, спокойствие, концентрация, терпение, чистота, самоуважение, разум, любовь к родителям, друзьям.

1.5. Задача педагога настроить детей на творческую работу. Этому способствует минута тишины. Только человек со спокойным умом способен работать творчески.

2. Блок нового материала

2.1. Определение уровня познания по теме нового материала

Педагог предлагает ученикам прочесть тему занятия и вспомнить свою реакцию на цвет:

- Когда вы видите незнакомых людей на улице, проезжающие машины, что обычно привлекает ваше внимание? (Что-то яркое, радующее глаз). Какую одежду вы помните с детства? (обычно вспоминаются вещи красивые, яркие, но гармоничные по цвету). Когда вы приходите в магазин вы смотрите всю одежду подряд или выбираете? (Обычно сначала наш взгляд притягивает та одежда, что нам нравится по цвету).
- Получается, что цвет очень важен для человека. Что же такое свет и откуда появляется цвет? Об этом нам расскажут две ученицы (Алышева Маликат и Адамова Малика), которые подготовили небольшие доклады на эту тему.

2.1. Презентация поисковой работы учащихся. (Содержание поисковой работы см. в Приложении)

3. Блок эстетического и психологического погружения

3.1. Педагог рассказывает сказку:

КОРОЛЕВА – РАДУГА

В одной сказочной стране жили-были очень добрые и веселые зверьки – кот и кролик. В этой стране все было серым, и все время шел дождь. Но кот и кролик не унывали, они были довольны своей жизнью и не чувствовали серости жизни, потому что они не знали, что такое солнечный свет и цвет.

Как-то, гуляя по лесу, они набрали на высокий замок. На крыльце замка сидела красивая девушка с короной на голове и горько плакала.

Кот и кролик подбежали к ней и спросили ее, что случилось, почему она плачет? Девушка рассказала им о том, что ее зовут Радуга, что она – королева сказочной страны, в которой они живут, а плачет она, потому что злой волшебник заколдовал ее. Много лет она пытается раскрасить сказочную страну, но ничего не получается. И она опять залилась слезами.

Рассказ королевы очень растрогал маленьких зверьков, и они захотели помочь ей.

«Как же помочь тебе, королева? – спросили кот и кролик.

«Расколдовать меня можно только, если я увижу в небе радугу» - ответила королева.

Кот и кролик не знали, что такое радуга, и не могли помочь королеве. «Если мы не можем помочь королеве в ее беде, давай хотя бы развеселим ее» - сказал кот кролику. И они стали прыгать, бегать, показывать разные смешные сценки и гримасы королеве, чтобы ее развеселить. Королева забыла про свою грусть и вскоре засмеялась громко и весело.

Из-за серых туч выглянуло любопытное солнышко. Солнечные лучи преломились на капельках дождя, и на небе заиграла радуга.

«Ура!» - радостно закричали кот и кролик.

– Как красиво! – Что это такое? «Это радуга!» - сказала королева.

- Заклятье злого волшебника снято! Спасибо вам!

-Теперь я могу раскрасить сказочную страну в 7 цветов радуги, в радужные цвета!

«Вы мне поможете?» – спросила королева у кота и кролика.

- Конечно! Только мы не знаем название цветов радуги.

«Ничего, я вас научу» - сказала королева – «А чтобы вы запомнили цвета радуги, я научу вас одному приему:

«Каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленый) где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый)». Начальные буквы слов совпадают с начальными буквами названий цветов

3.2. Вопросы по тексту:

- Почему в сказочной стране все было серым и грустным?
- Что мешало королеве Радуге чувствовать себя счастливой?
- Как сняли заклятие злого волшебника?
- Роль зайчика и кота? (Они искренне хотели помочь и все делали с любовью.)
- Как лучше запомнить цвета радуги?

4. Блок практической работы.

4.1. Демонстрация детских работ по данной теме. (Слайд)

Педагог: «Кот и кролик помогли королеве раскрасить сказочную страну, и она стала яркой и красивой. Но себя они не успели раскрасить, потому что спешили к нам в гости. Давайте поможем им и раскрасим их».

4.2. Роспись глиняных изделий.

Педагог: «Работа наша будет творческой, без предварительного эскиза. Так как герои сказочные, их можно раскрасить в сочные и яркие цвета и добавить разные мелкие детали. Например: бантик или шарфик. Но наши глиняные фигурки не обожжены, и они боятся воды, старайтесь использовать ее меньше». Дети приступают к самостоятельной работе. Педагог при необходимости помогает подобрать цвета и придать законченный вид игрушке.

5. Физкультминутка.

Сейчас мы сделаем упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

5.1. Исходная позиция - сидя на стуле, руки вверх.

Сжать кисти в кулак

Разжать кисти

Повторить 6-8 раз. Темп средний.

5.2. Исходная позиция – стоя, руки на поясе.

Правую руку вперед, левую вверх

Переменить положение рук.

Повторить 3-4 раз. Темп средний.

5.3. Исходная позиция – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе.

Свести локти вперед, голову наклонить вперед

Локти назад, прогнуться.

Повторить 5-6 раз. Темп медленный.

6. Приемы и методы при выполнении поделки в технике «Квиллинг» (Слайд).

Педагог: «Наши зверюшки стали очень нарядными, но им негде порезвиться. Давайте смастерим для них небольшие полянки и украсим их ленточками в технике «Квиллинг». А познакомит нас с этой техникой Елена Гаджиомаровна.»

6.1. Презентация.

- Елена Гаджиомаровна:

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество – не исключение. Бумага – необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Сегодня мы с вами будем заниматься бумажной филигранью или квиллингом. У квиллинга длинная история: филигранная обработка бумаги была известна еще древним египтянам, которые в качестве основного материала использовали папирус, также это искусство было известно на Среднем Востоке и в Китае. Закручивая на кончик птичьего пера бумагу с позолоченными краями, средневековые мастерицы достигали такого совершенства, что даже при близком рассмотрении, бумажные изделия выглядели, словно выполненные из чистого золота.

- Так, что же такое бумагокручение? С одной стороны эти произведения близки России, чем-то, напоминая вологодские кружева, а с другой – на начальном этапе обучения техника позволяет с минимальным умением получить красивый результат (вовремя беседы педагог демонстрирует работы, выполненные в технике «Квиллинг»).

- Бумага для квиллинга должна быть хорошего качества: не слишком легкая, не слишком тяжелая, должна легко накручиваться и потом равномерно приоткрываться и сохранять заданную форму.

- Инструменты для «Квиллинга»: машинка для нарезки бахромы, столик для квиллинга, намоточные катушки, пинцеты, булавки, линейка, карандаши, циркуль, калька, ножницы, клей, зубочистки и ватные палочки.

6.2. Творческая работа.

Елена Гаджиомаровна: «Перед вами на столе нарезанные полоски цветного картона и уже готовые детали из бумаги в виде плотных рулончиков, капель и обработанных капель. Сегодня мы попробуем сами подготовить отдельные детали и сделать небольшую цветочную поляну. Для этого нужно наклеить плотный рулончик, вокруг него вначале расположить лепестки из пяти капель, а потом уже склеить каждую каплю друг с другом.

7. Заключительный блок.

7.1. Уборка рабочих мест. Оформление выставки работ.

Педагог: «Посмотрите, какие красивые получились поляночки. Как вы думаете, что получится, если их соединить вместе?» (Сказочная страна, Королевство «Радуга», Сказочная поляна).

Дети соединяют свои полянки в центре стола.

Педагог: «На ваших глазах произошло чудо. У каждого из вас была маленькая поделка, а сейчас вы стали королевами большой сказочной страны. И ею вы останетесь, даже после того, как заберете свою часть королевства».

7.2. Релаксация. Тихая музыка «Звуки природы».

Игра «Солнышко»

Педагог предлагает сесть удобно, распрямить спину, руки положить на колени ладонками вверх, глаза прикрыть:

- В нашей комнате летает много ласковых, нежных, как солнце на рассвете, солнышек. Вдыхая воздух, мы втянули в себя и одно из них. Злость, болезни, неприятности живут только там где темнота, а там где свет – любовь, здоровье, счастье.

- Представьте, как постепенно солнечные лучи заполняют все ваше тело. Сначала лучики освещают ваши уши – теперь они будут слышать только хорошее, свет проникает в ваши глаза, теперь они видят только хорошее. Свет проникает в нос и выгоняет все болезнетворные микробы, он теперь ощущает только приятные и полезные запахи. Солнышко заполняет всю голову, мозг – теперь наш ум посещают только добрые мысли.

- Солнышко осторожно, медленно опускается через горлышко в сердце, всему телу становится хорошо и тепло. Светом заполняются руки, и вот у вас на ладонках 2 маленьких солнца. Они теперь могут делать только добрые дела. Но свет не останавливается, он заполняет все наше тело – зло боится света и убегает.

- Он проникает в ноги, и они ведут нас только туда где хорошо. Но лучикам солнца тесно в теле, они выходят. Вы теперь тоже солнце. Подарите свой свет родным, окружающим людям: и добрым, и не очень. Всем нужна ваша Любовь, несите ее и будьте счастливы!

Потихоньку откройте глазки и постарайтесь сохранить это состояние Мира в душе.

7.3. Рефлексия.

Педагог: «Мы с удовольствием поработали. Цели и задачи занятия: выполнены. Давайте вспомним, а какие новые знания, умения и навыки вы сегодня получили? (Солнечный свет и цвет важны в нашей жизни, цвет появляется при разложении света, познакомились с цветовым кругом, получили навыки работы в технике «Квиллинг» и росписи изделий из глины...).

А получилось ли у нас быть счастливыми? Где мы можем найти свое счастье?» (В семье с мамой и папой, в общении с друзьями, в игре, в кружке и т.д.)

Педагог должен подвести своими вопросами детей к пониманию того, что мгновение счастья недолговечно – его можно прочувствовать и сохранить только в сердце.

- **«Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное»**

- **«Жить на земле, Душой стремиться в небо. Вот Человека сладостный удел». (В. Солоухин)**

7.3. Заканчивается занятие еще одной коллективной деятельностью, песней «Оранжевая песенка» (Слайд)

Литература

1. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина – С–Пб: «Кристалл», 1998 год
2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику Кузина В.С. - Волгоград, изд. Учитель, 2008 год.
3. Инструкция ФК 4.069.003.И Свет и тенью – Ленинград, 1987 год.
4. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. – Волгоград, изд. Учитель, 2009 год.
5. Каменева Е. Волшебная глина М: «Малыш» 1983 год
6. Киселева Г.Г. Дымковская игрушка. На рубеже столетий – ООО «Форекс», 2007 год.
7. Перышкин А.В., Гутник Е.М. Физика 9 класс. Учебник – М.: «Дрофа», 2009.
8. Слестникова М.В., Усова Н.В., Верентинова В.И. Изобразительное искусство. 5 – 8 классы: Управление познавательной деятельностью учащихся – Волгоград, изд. Учитель, 2012 год.
9. Сонин Н.И., Сапин М.П. Биология. Человек, 8 класс. Учебник - М.: «Дрофа», 2004.
10. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» - М: «Мир книги», 2008 год