

**Обмен опытом педагога дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТТ  
г. Каспийска»  
Нагметуллаева Кудратуллаха Нусретовича.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ  
«ВЫПИЛИВАНИЕ ЛОБЗИКОМ И РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

**Введение**

Как учитель труда, я занимаюсь с мальчиками выпиливанием художественных изделий из фанеры. Не секрет, что у мальчиков мужчина всегда пользуется большим авторитетом, а мужчин в современных школах не хватает.

Принципы деятельности:

- стараюсь, чтобы после уроков в школе, несмотря на загрузку по основным предметам, дети с удовольствием приходили на занятия
- стараюсь привить детям терпимость, упорство,
- учу любить природу,
- учу детей быть самостоятельными, чтобы подготовить их к взрослой жизни,
- развиваю в них стремление к овладению знаниями.

Средства для достижения этих целей:

- выдержка, уравновешенность, внимательность;
- радоваться маленьким успехам детей, соперничать их неудачам;
- в каждом ребенке найти «изюминку», дарование и развивать это;
- жить с детьми полной жизнью: шутить и наставлять, увлекать и удивлять;
- помнить о том, что ты являешься для детей примером.

Цель занятий - развить художественный вкус, точность, аккуратность, привить трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помочь овладеть различными инструментами.

В процессе обучения дети развивают глазомер, моторику рук, приучаются работать обеими руками. Систематические занятия художественным выпиливанием открывают возможность для развития инициативы и творчества, активизируют мысль. Дети привыкают к усидчивости. Постепенно появились результаты: дети стали проявлять интерес к тому, что мы делаем и не жалели ни времени ни усилий на выполнение довольно сложных для них художественных изделий.

Работы моих учеников стали завоевывать дипломы и грамоты на различных конкурсах и выставках детского творчества от школьного уровня до краевого. Безусловно, меня радует большое количество дипломов и грамот, полученных детьми за их творчество, это является неоспоримой оценкой качества моего труда. Но больше всего меня радуют слова

родителей, которые не ожидали, что их сыновья смогут превратить простой лист фанеры в настоящее произведение искусства. Многие ребята делают полезные для дома вещи. Родители являются активными советчиками, больше времени уделяют общению с детьми, переживают вместе с ними радость созданного изделия.

### Внеклассная работа по предмету

Мной разработана программа для внеурочной работы по предмету по художественному выпиливанию на 3 года обучения «Выпиливание лобзиком и резьба по дереву».

Интеллектуальная нагрузка на ребенка должна соответствовать уровню практических умений ребенка. Нужно учить самостоятельному выполнению всех доступных ему практических операций. Важен процесс осмысления работы.

Задания первых занятий сравнительно более насыщены теоретической частью, и нагрузка на руки пока будет меньше. В процессе занятий, накапливая практический опыт, дети учатся от простых изделий постепенно переходить к более сложным.

В процессе занятий по художественному выпиливанию решаются следующие задачи:

- развитие фантазии и творчества;
- развитие художественного вкуса;
- воспитание в детях чувство прекрасного;
- развитие точности и аккуратности;
- обретение навыков в работе с инструментами;
- умение работать самостоятельно;
- умение работать в коллективе;
- умение пользоваться литературой.

Для обеспечения безопасности работы детей разделяю их на подгруппы соответственно виду выбранной ими поделки (кораблик, машинка и т.д.), контролируя выбор по возрасту и сложности. Из опыта работы известно, что одинаковые виды моделей выбирают 3-4 человека. Таким образом, вся группа разделяется на несколько подгрупп. Излагаю общие теоретические сведения всей группе, а затем работаю с каждой подгруппой. Темп работы у детей очень индивидуален. К примеру, одни только делают кузов машины, а другие в это время уже вытачивают колеса. Дети из одной подгруппы помогают друг другу работать в одном темпе.

Виды работ, которым обучаются дети одной подгруппы при изготовлении своих поделок, в основном, одинаковые. Дети другой подгруппы, делая свою модель, невольно прислушиваются к объяснениям педагога и частично усваивают материал, который пригодится им для изготовления будущих поделок. Учащиеся продумывают, как будет выглядеть будущая поделка, видят варианты и очередность работы, желают сделать работу лучше, качественнее, покрасить ярче. Они узнают и учатся большому за тот же

промежуток времени, чем в том случае, если бы все учащиеся делали одинаковые работы. Такой метод ведения занятий стимулирует детей к дальнейшей деятельности, развивает в большей степени образное мышление. Тем самым педагог удовлетворяет увеличивающуюся потребность детей в познавательной деятельности в области техники и за меньший промежуток времени позволяет усваивать больше теоретических и практических знаний.

Краткое содержание программы:

1. Вводное занятие.

Расписание работы кружка, показ выставочных работ, правила безопасной работы на занятиях кружка.

2. Художественная обработка изделий из древесины.

Материалы и инструменты для выпиливания, перевод рисунков на фанеру, правила выпиливания. Производство и применение пиломатериалов. Оборудование рабочего места. Этапы создания изделий.

Художественная обработка древесины – древнее ремесло человека, незаслуженно забытое в последние годы, сейчас переживает второе рождение. В художественных деревянных изделиях человек находил пользу и красоту. Он украшал жилище коньком на крыше, резными наличниками и дверьми. Изготавливал игрушки и сувениры.

Изготовление изделий выпиливанием – увлекательное занятие, оно развивает усидчивость, координацию движения. Изготовленные изделия можно использовать для оформления интерьера, наше жилище будет более уютным, если его украсить настенными изделиями или игрушками. Дети с радостью ощущают результаты своего труда. Это искусство очень зажигает детей, способствует их творческой активности.

Практическая работа.

Подготовка заготовок, перевод рисунка. Простое выпиливание по контуру.

3. Изготовление простых сувениров и игрушек.

Игрушка, сделанная ребенком, является не только результатом его труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой трудился, вкладывал в нее выдумку, фантазию, любовь, особенно дорога ему. Такие игрушки находятся дома на самом почетном месте.

Дети, занимающиеся художественным выпиливанием, становятся более аккуратными и внимательными.

Практическая работа.

Изготовление простых игрушек и сувениров. Зачистка поверхностей деталей. Сборка изделий на клею. Отделка красителями, выжиганием, лакирование.

4. Изготовление объемных игрушек.

Много красивых изделий можно изготовить из фанеры с помощью

лобзика. При изготовлении сувениров и игрушек, для декоративной отделки поверхности применяют – выжигание. Лакирование – это тоже один из способов отделки готовых изделий. Часто производят окрашивание древесины красителями.

#### Практическая работа.

Изготовление сложных объемных изделий. Зачистка поверхностей деталей. Сборка изделий на клею, отделка красителями, украшение выжиганием, лакирование.

#### 5. Ажурное выпиливание (прорезная резьба).

Прорезная резьба является наиболее простой. Применяют ее там, где через прорези должно что-то просматриваться, например, в дверях, буфетах, ширмах, а также в оконных наличниках. У нее как бы удален фон, а в качестве него иногда применяют яркую ткань.

Если прорезную резьбу приклеивают или прибивают к деревянной основе, то это накладная резьба.

#### Практическая работа.

Изготовление изделий с ажурной резьбой. Сборка изделий, отделка.

#### 6. Заключительное занятие.

Пользуясь образцами народного искусства, творчески их перерабатывайте, создавайте свои рисунки для выпиливания. Находясь на улице, обращайте внимание на лепные украшения зданий, на различные решетки мостов, балконов. Находите в книгах, альбомах, открытках орнаменты, творчески их перерабатывайте и используйте для выпиливания.

После изучения программы дети должны знать и уметь:

- бережное и экономное отношение к оборудованию, инструментам и материалам;
- производство и применение пиломатериалов;
- устройство лобзика;
- правила выпиливания;
- правила перевода рисунка на фанеру или на другой материал;
- правила зачистки поверхностей деталей;
- склеивание деревянных изделий;
- окрашивание и лакирование изделий

### Заключение

Творчество - процесс сугубо индивидуальный, одни находят свое, новое быстро, а другие долго остаются исполнителями и лишь после 1 – 2 лет работы по художественному выпиливанию задумываются о своем вкладе в обновление изделия.

Процесс выпиливания захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд, и готовое изделие оценивается как собственное произведение. Это серьезный шаг на пути полезного труда, радость которого надолго запоминается. Каждый занимающийся художественным выпиливанием

начинает видеть прекрасное в жизни, делает первые шаги в трудовом воспитании и одновременно эстетически развивается.

Дети, занимающиеся художественным выпиливанием, могут дома выполнять многие работы для семьи, что позволит и родителям включиться в это интересное занятие и больше времени общаться с детьми, разделяя с ними увлечение, вместе переживать радость созданного изделия.

### Литература

1. Барадулин В.Л. Художественная обработка дерева. Легпромиздат.1986г.
2. Коваленко В.И. , Кулененок В.В. Объекты труда. Просвещение.1990г.
3. Леонтьев Д.П. Сделай сам. Детская литература. 1978г.
4. Маркуша А.М. А я сам... Детская литература. 1984г.
5. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. Просвещение. 1988г.
6. Соколов Ю.В. Художественное выпиливание. 1966г.
7. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. Просвещение.1977г.
8. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. Просвещение. 1985г.
9. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. Просвещение.1990г.