

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МБОУ ДОД «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ДОКЛАД

**«ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ
ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Педагог дополнительного образования
Креницина Анна Абдулаевна**

г. Каспийск, 2010г.

«Жизнь без труда - воровство Труд без творчества - варварство»

Эти слова можно использовать для характеристики педагогического труда, в частности, педагога дополнительного образования.

С 1992 года, когда закон «Об образовании» вместо внешкольной деятельности ввел понятие дополнительного образования, многое изменилось. Прежде всего – требования к учебному процессу.

Современная реформа системы образования предполагает два основных направления по определению Буйловой Л.Н.:

Первое - обновление содержания дополнительного образования;

Второе - внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

О содержании образования достаточно много пишется, появились интересные программы по разным направлениям дополнительного образования детей. Разработаны методические рекомендации и требования к авторским программам.

Каждый педагог, идя к детям, четко представляет, чему он будет учить, чему он может научить. И в основном, педагоги учреждений дополнительного образования – специалисты высокой квалификации. Поэтому проблем с содержанием обучения на уровне объединений нет.

Второе направление – «Технология», с греческого переводится «наука о мастерстве», и с ним сложнее.

Прежде, чем ломать сложившиеся формы, методы ведения занятий и обучения детей, создавать новые современные педагогические технологии, надо проанализировать существующие наработки педагогов общеобразовательных школ и сравнить их с теми, что используются в учреждениях дополнительного образования.

Насколько важен ответ на вопрос «Как обучать?» говорят выводы ученых, что эффективность обучения на 20% зависит от содержания, а на 80% - от технологии.

Что же такое образовательная (педагогическая, дидактическая) технология? Это – направление, имеющее цель повышения эффективности образовательного процесса.

Технология состоит из:

1. Некоторых представлений, планируемых результатов обучения;
2. Средств диагностики текущего состояния обучаемых;
3. Набор моделей обучения;
4. Критерии выбора оптимальной модели для данных условий.

Хочется подробнее остановиться на третьем пункте, моделях обучения.

Они представляют два уровня:

1. Верхний – методы и формы (дидактика)
2. Нижний – средства и приемы (педтехника)

Еще его можно назвать педагогическим искусством, мастерством педагога, так как включает в себя интуицию, манеру поведения, мимику, жесты, отношения, умение задавать вопросы и т.д.

Вот интересная техника, которую я вычитала и сейчас применяю, называется она «Послушать – сговориться – обсудить». Педагог задает вопрос, предлагает продумать ответ, сказать соседу, и после согласования с ним, общее мнение предлагается всему классу для обсуждения. Рассматриваются разные варианты, предлагаемые учениками. Вопрос должен быть таким, чтобы ответ предполагал размышление, анализ, сравнение. Запись ответа до его проговаривания усиливает эффект.

Я не могу сейчас проанализировать все методы и формы проведения занятий, но поставить вопрос считаю необходимым.

Традиционно в техническом творчестве при организации занятия применяются в разном сочетании следующие формы:

1. Краткий инструктаж
2. Фронтальное объяснение
3. Фронтальная практическая работа
4. Групповая и индивидуальная работа
5. Игровые организационно-массовые занятия:
 - а) беседы, рассказы о труде взрослых
 - б) встречи с передовиками производства, родителями (совместная работа в объединении)
 - в) просмотр видеоматериалов
 - г) конкурсы по изготовлению самоделок
 - д) выставки детских работ
 - е) экскурсии и многие другие формы, повышающие интерес ребят к творчеству.

Выбор методов обучения и их сочетаний на занятиях зависит от содержания изучаемого материала и цели занятия:

1. Инструктаж
2. Упражнения в решении технических задач

При решении развивающих творческих задач очень важно следить, чтобы задачи были посильными и формировали интерес учащихся к определенному разделу техники, умение применять приобретенные знания и практический опыт.

3. Коллективное обсуждение – разновидность беседы, применяется на различных этапах конструирования. Если работа у каждого ребенка своя, то обсуждение проводится на заключительном этапе, при защите проектов. При фронтальной – на втором этапе.

4. Конструирование (моделирование) технических объектов – процесс, связанный с формированием и развитием технических знаний и умений, а также творческих компонентов этой деятельности (пространственное воображение и восприятие, техническое мышление, конструкторская смекалка, мануальная ловкость, умение оперировать имеющимися знаниями).

5. Мысленный эксперимент важен для развития творческого воображения, эвристического мышления.

6. Развитию технического мышления детей способствуют такие методы, как:

а) применение технической документации с сокращенными данными. Учащимся предлагается документация (чертеж, схема, технологическая карта), в которой отсутствуют определенные элементы, их требуется найти.

б) творческие задания частного характера.

Например, по увеличению или уменьшению размеров объекта, изменению (улучшению) изделия путем замены деталей, улучшению внешнего оформления готового объекта.

в) поиск и устранение неисправностей (для старших ребят)

7. Манипулятивное конструирование – конструирование в процессе изготовления упрощенного макета до графического оформления изделия, а для ребят младшего возраста – это работа с помощью всевозможных типов конструкторов.

8. Самостоятельная работа.

Эффективность ее зависит от подготовки руководителя к работе: инструктаж, наблюдение за ходом, оказание помощи, исправление допущенных ошибок.

9. Подведение итогов.

После каждого практического занятия необходимо анализировать результаты работы.

Формой подведения итогов может быть участие в массовых мероприятиях – выставках, соревнованиях, показательных выступлениях.

Но все эти методы и формы мертвы без ребенка. Педагогика в учреждениях дополнительного образования должна быть такой, чтобы в условиях добровольного посещения, дети приходили к нам с удовольствием. Гуманизацию обучения в техническом творчестве дает применение педагогики сотрудничества, педагогики сотворчества учащегося объединения и руководителя, провозглашенная педагогами-экспериментаторами.

Ее основные принципы:

1. Совместный труд педагога и ученика

2. Учение без принуждения. Интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха» Сухомлинский.

3. Идея трудной цели.

Учащихся в этом случае объединяет не просто цель, а вера в возможность преодоления трудностей. Без общего воодушевления, сотрудничества с детьми этого добиться трудно.

4. Идея опоры (готовая модель, технологическая карта, схема, чертеж).

5. Опорные сигналы, как метод развития мышления, дополнительный к проблемному, когда мысль вызывается вопросом.

Педагогика сотрудничества предполагает развитие даже самой малой способности к мышлению.

Ни понуканием, ни принуждением этого добиться нельзя. Руководитель старается не задевать личность ребенка, не унижать его, указывая на его недостатки и ошибки.

В объединении создается атмосфера труда и целеустремленности, общей доброжелательности, чем руководитель вовлекает учащихся в работу. Занятие – это творчество руководителя и учащихся.

6. Оценка работ.

Успех детей зависит от многократного повторения с включением всех видов памяти. Руководитель, нетерпеливый в ожидании результатов, не умеющий пользоваться похвалой, поощрением, не верящий в ребят – очень опасен: он может навсегда отбить охоту у ребенка учиться. Ленивых детей гораздо меньше, чем кажется. Дети становятся ленивыми, когда перед ними ставится задача, с которой они не могут справиться.

7.Идея свободного выбора.

Свобода выбора – самый простой шаг к развитию творческой мысли. Многие дети не способны к изобретению, выдумке, но даже самые нетворческие из них способны сделать выбор. Дети быстро развиваются, когда играют роль руководителей. Старшие помогают младшим.

8.Идея опережения.

Большая и малая перспектива творчества в объединении, в Центре.

9.Идея крупных блоков.

10.Идея соответствующей формы.

Занятие в объединении не должно копировать урок. Каждому занятию – своя форма. На творческом занятии дети шумят, теребят учителя, передвигаются по мастерской.

11.Идея самоанализа.

Анализ работы товарища без выставления оценки (дружелюбный анализ, сопровождающийся помощью). Обучение ребят коллективному самоанализу.

12. Интеллектуальный фон группы.

Если в группе сильно развито стремление к знаниям, к достижению высоких целей, то и каждый учащийся объединения будет стараться.

13.Коллективное творческое воспитание.

Коммунарская методика.

Коллективные творческие дела на пользу людям.

14.Творческий производительный труд.

Совместный труд с руководителем сплачивает.

15.Творческое самоуправление.

16. Сотрудничество с родителями.

17. Личностный подход вместо индивидуального подхода.

Педагогика сотрудничества вырабатывает такие приемы, при которых каждый ученик в объединении чувствует себя личностью, ощущает себя личностью, ощущает внимание руководителя лично к нему. Руководители, работающие по принципу «Педагогика сотворчества», не знают проблем с посещаемостью.

Правила сотрудничества

Руководство самостоятельной и тем более, творческой деятельностью учащихся требует от учителя соблюдения определенных правил, нарушение которых может резко снизить ее отдачу, вплоть до полного прекращения самой работы. Вот эти правила в кратком изложении:

1. Прямой зависимости между успехами в изучении школьных программ и достижениями творческой деятельности нет. Поэтому нельзя запрещать участие в ней из-за слабой успеваемости.

2. Учитель не должен навязывать ученику свое мнение. Он может только посоветовать, предложить тему, помощь, причем в доброжелательной форме, нельзя нарушать ход естественного развития интереса, склонности ребенка.

3. Не надо бояться лишней раз похвалить ребенка, тем более, если его работа достойна похвалы.

4. Если вещь не удалась, следует начинать не с критики недостатков, а с разбора того, что в ней есть хорошего и что удалось.

5. Нельзя внушать ученику мысль, что он берет работу не по силам, так как во всех случаях определить его возможности не просто.

6. Учителю, который часто имеет дело со сложными работами, деятельность начинающего может показаться слишком слабой, на самом деле она характерна для первых работ. Важно добиваться того, чтобы каждая последующая работа была лучше и сложнее предыдущей.

7. Резко снижает эффективность работы ученика несвоевременная проверка. Нельзя допускать с нею никакой волокиты: ученик сдал работу, ее тут же проверили и сделали соответствующую запись в творческую книжку.

Рекомендации по правилам заполнения творческой книжки учащихся (портфолио)

1. Творческая книжка заводится на ученика по решению педсовета тогда, когда у него есть уже две-три самостоятельные работы или решением актива учащихся. До этого учитель делает записи в своей рабочей тетради.

2. Проверить и записать в книжку работу не позднее, чем через неделю.

3. Записывается название работы, ее объем, размер.

4. Хранятся книжки у руководителя, к ним можно приложить фото лучших работ.

Методы обучения, применяемые в педагогике

Существует несколько классификаций:

1. В основе - способ предъявления учебной информации обучаемым:

а) словесные (рассказ, объяснение, книги)

б) наглядные (плакаты, таблицы, модели)

в) практические (письменные, лабораторные и др.)

2. В основе – степень самостоятельности ученика в приобретении знаний:

- а) репродуктивный
- б) частично-поисковый
- в) поисковый
- г) исследовательский

3. В основе – иллюстрации:

- а) объяснительно-иллюстративный
- б) программированный
- в) эвристический
- г) проблемный
- д) модельный

Типы уроков

- 1. Комбинированный
- 2. Урок сообщения новых знаний
- 3. Урок применения знаний
- 4. Урок повторения, закрепления и обобщения знаний
- 5. Урок проверки и оценки знаний и умений

Формы проведения уроков

- 1. Урок-семинар
- 2. Урок-диспут
- 3. Урок-конференция
- 4. Урок лабораторно-практических занятий
- 5. Урок-лекция
- 6. Урок-викторина
- 7. Урок-экскурсия и др.

Как информацию к размышлению предлагаю следующие результаты исследований ученых.

Эффективность обучения на уроке от применяемых форм и методов:

- | | |
|---|-------|
| 1. Монолог учителя | - 5% |
| 2. Самостоятельное чтение материала | - 10% |
| 3. Преподавание с использованием аудио, видеоаппаратуры | - 20% |
| 4. Преподавание на основе демонстрации (показ исследований) | - 30% |
| 5. Обучение в процессе дискуссий в малой группе | - 50% |
| 6. Обучение в процессе работы | - 75% |
| 7. Обучение других (ребенок учит ребенка) | - 90% |